

النهضة السينمائية وخرافة الحديثة في مصر - راقصات الريحاني



الأمثال «سبون وجاني» و«هينتا» فرقة الرقصات «شادي جزل» وقد عرفت هذه الفرقة لأول مرة في مصر في رواية «هاتان حوسة» التي أخرجها مسرح الريحاني أخيراً



أمر مودة السيدة مودة امير واسمها أماسي المسماة السينمائية الحديثة في مصر لا تزال السيدة عزيزة امير تسمى سميلاً جديداً في توسيع نطاق شركتها «فلم ايزيس» واحضار الجهايزات والمسابيح الكشافات والادوات السينمائية وخرافة الحديثة ليكون عمل تصويرها الجديد مستكلاً كل أسباب النجاح. وقد عرض عليها بعض كبار الكتاب الروائيين عدة روايات وأخذت لجنة فنية تفحص هذه الروايات لفرق ما يصلح منها للإخراج وأنه لما تلج له الصدور ان ترى ازدهار صناعة السينمائية وخراف في مصر. وأن نراها من غرض السيدة شريفة مسجلة تفكر بها مصر الى اليسار مودة فتاة مصرية تلبس نوعاً غريباً من ثياب الرأس في مقدمته جديتان مدلاان. ولي شكها مايلها الطريقة الاوروبية لمت الطبع هي السيدان تفرقهم أروها فطنة مدلاة من الطعام التي تفسر الحار محوما وهو أمام هيئة تفرقها ولا يصل اليها!

ثروة الاسبيوع

(بقلم ثروة)

بشر الثيرة

الثيرة سفة من صفات المرأة سواء اكانت تحب زوجها ام لا تحبه . والثيرة عند الخبير مقياس الخيبة ولكن السعادة الزوجية تقوم على الحب المتبادل الخالي من عوامل الثيرة

ولعل ذلك ان الثيرة لا تخلو من عامل الشك لان الرجل الذي يفار على زوجته يتطرق الى نفسه شيء من الشك فما هو عليه سلوكها او لما لا يكون في المستقبل . والزواج المتبادل هو الذي لا يدع زوجته محالا للثيرة على الاطلاق . وكذلك المرأة المتاملة لا تدع محالا للثيرة في صدره

احرف امرأة مؤمنة من زوج وزوجة والزوجة ثلاث اخوات يفتنن بانيها كبراً من وثيق في بيت اخنهن . وتطرا الى ما لم ين من المرأة الحسة في قلب مبرهن (زوج اخنهن) فهو كما دخل المنزل فيلن على مرأى من زوجته . ويظهر ان الزوجة شديدة الثيرة من حمل زوجها وقد امرت له من عدم رضاها من تصرفه مع اخواتها . وهي تسي شكواها على ان من الممكن ان يسي الناس تاويل سلوك زوجها مع اخواتها . وذلك بحسبه ان يقع من تلك العادة

وانكن الرجل لم يدر المسئلة شيئاً من الاهتمام بل ظل على عادته من ملاحظة اخوات زوجته وتفتنن على مرأى من الخدم حتى طلعت كأس مبر الزوجة وظهرت بوادر الشقاق بينها وبين زوجها . ثم اشتد ذلك الشقاق علناً حتى لم يبق في الامكان الا شتمها على تلك الحال . ومع ان الزوجين لا يزالان مفرحين مما تحت سقف واحد فان اسباب سعادتهما قد اضمحلت بسوء تصرف الزوج وشدة غيرة الزوجة وقصر نظر اخواتها

ان السعادة الزوجية تنوط على الحب المتبادل فاذا طرا على الزوجين ما يفسد ذلك الحب سببت اسباب السعادة واخذت شمسها بالاول . والزواج الحكيم من لا يدع سبباً للشقاق بينه وبين زوجته — مهما يكن كافياً — وكثيراً ما ترتب اعظم النتائج على اخطر الاسباب

ان القسمة من اشد اسباب الشقاء خطراً على الزوجين وهي وان تكن عرضاً من امراض الحب فهي في الوقت نفسه عرض من امراض الشك

ايضاً . واذا كان لسقام الآفات التي تصيب الزوجة دواء فن الثيرة لا دواء لها على الاطلاق . ولقد يحاول ثروة ان يتخلص منها فلا يجد الى ذلك سبيلاً والاحلاق لا يمكن ان تقع تحت سلطان دليل « الشقاوة »

لا اعرف كلمة تدل على المحبوبة التي في الاولاد المتولد ككلمة « الشقاوة » التي يفهمها كل كاتب وقارئ ولا يقبلها — اذنا اولاد الفتنة وقطاعها . « والشقاوة » سفة لازمة لمعظم الاحتمال والاولاد المتولد من السنة الثالثة الى اثنا عشر وربعاً الى ما بعد ذلك . ومع ان معظم الآباء والامهات والناس يتأفون من الاطفال والاولاد الذين يتأفون « بشقاوتهم » فاني اعلم ان الشقاوة دليل قاطع على حسنة الولد ونشاطه وعدم خوفه واستكائه الى كل ما يراه حوله

احرف الكثيرين من الرجال الذين يتكون من شقاوة اولادهم ويتضايقون منهم ولا سبباً بحضور الثراء والاثارين . ولكن الشقاوة اذا اقترنت بالادب وحسن التربية كانت من خير الادلة على ما ستكون عليه اخلاق الطفل أو الولد في المستقبل لان الولد الذي لا يأتي حركة يشكو بان يكون من كبر غاملاً مستنداً الى الكسل والتفاهد من العمل

وما دام الأمر كذلك فلي الرجال ان يفرحوا كما رأوا علامة تدل على الحركة والنشاط في اولادهم انما لا يلاحظوا ان تكون تلك الحركة وذلك النشاط مبروئين بحسن السلوك والآداب ولينذكر الرجال انهم لا كانوا في سن الطفولة او المراهقة لم يكونوا مثل شقاوة من اولادهم بل ربما كانوا اكثر شقاوة منهم انما هي الايام قد افسدتهم بحقيقة حاطم دم في اوائل الحياة

الاذياء الشرقية

لا أستطيع ان ادرك حتى الآن لماذا تكون باريس مبعط الازياء الفسوية ولماذا تحنكر تلك المدينة جمال اهتمام وحسن الذوق مع انها كثيراً ما تنقش ازياءها من شكل شرقي او من فكرة شرقية تحت الحجاب مثلاً . فهو الذي أوحى الى الباريسية باستعمال حجابها الرقيق (القوال) بعد أن استبدلت غايته من اللامر الى الرينة وكذلك القمصات الحديثة التي هي شبه شيء بالهامة منها بالربطة . وقد انتشر هذا الشكل الحديث

بين الباريسيات وغيرهن من نساء أوربا حتى اصبح دواء فن الثيرة لا دواء لها على الاطلاق . ولقد يحاول ثروة ان يتخلص منها فلا يجد الى ذلك سبيلاً والاحلاق لا يمكن ان تقع تحت سلطان دليل « الشقاوة »

وكذلك القول في حجاب اليد وفي غيره من ادوات الرينة التي تستعملها المرأة . وما الحجاب والحذاء والكحل والمطود سوى وجوه من اوجه الرينة استعملتها المرأة الغربية عن الشرقية واستعملتها مع شيء من التغيير الدال على حسن الذوق ثم فسرتها الى نفسها مع انها في الاصل من مبتكرات الشرق وقد درست هذه المسئلة درساً مستوفى فظهر لي ان الفتاة الشرقية شديدة الحياء فتجمل من الاغراب عما تشكوه من الازياء خشية ان يهزأ الناس بها . مع ان الفتاة الغربية تشكر ما يمن لها من الازياء ولا يهمها ما يقول عنها الغير . فاذا راق لذلك الغير ما تشكوه فهو دليل على اعتراف الناس بحسن ذوقها والاظهار من ادبها الى عملها اكراماً

وأما الفتاة الشرقية فليست كذلك . اذ هي تحب من الاغراب من ذوقها ومن ابتكار الازياء وتشكفي بتقليد غيرها . وهذا الفرق كبير لا يمكن ان يدور الا اذا اعتادت الفتاة الشرقية الاغراب من ايها بشجاعة واقدام الحياء في المرأة

وعلى ذكر ذلك اقول ان الحياء سفة مستحبة في المرأة ولكن الحياء — كما لكل شيء — آخر — حداً ليس من الحكمة مجاوزته فالحياء الذي يضيع على المرأة حقوقها ليس في الحقيقة حياء بل هو حين لا مبروغ له . وكمن من الفتيات يتجاوزن عما لمن من الحقوق بسبب غرط الحياء ولا يجدن من محبة عملهن ولست افهم ان المرأة يجب ان تفرغ عنها ثوب الحياء في مطالبها بحقوقها . بل افهم ان تميز بين الحق والحياء والفرق بينهما دقيق قد يحق على بعض الناس ولكنه لا يمكن ان يحق على الباقى القريب

ويقول بعض الحكماء ان عادة الخجل تدور بأن يتنادى الزمر بمباشرة الآخرين . ومن مساوي هذه العادة انها تمنع الانسان من ممارسة اساليب الكلام المختلفة

تفقات المرأة

فمن تفقد المرأة ما يصل الى يدها من المال لا شك ان معظم نفقاتها هي في سبيل ثيابها وزينتها وقد اطلعت من صديقة لي على قائمة النفقات

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع النشر على الصفحة السابقة)

﴿ ترزا الا-بوع ﴾

الآية وهي متوسط اوقات الشهور :-

٨٠٠	نمن نيل
٢٠٠	برازيل
١٠٠	بودرة وسابون
٥٠	قص شعر ومساح احر كشفا
١٥٠	شرابات
٣٠٠	عمر أهدية
٢٠٠	بياضات ومناديل
٢٠٠	منفقات
١٩٠٠	
١٠	لفعل الخير
١٩١٠	

وبمجموع ذلك ١٩١٠ فرش صاغ يضاف اليه عشرة
فروش لفعل الخير أي ان تلك المرأة كانت
تصرف تسعة عشر جنيهاً في الشهر على نفسها
وعشرة فروش صاغ فقط في سبيل الخير .
فما اعظم سخاء المرأة على نفسها ، وما أشد قبض
بدها من الآخرين . وامل صاحبنا هذه هي نموذج
معظم السيدات في هذا العصر . فهل تستغرب بعد
هذا ان الله لم يهتم بالمال على الكثيرات من السيدات

اخترع « السفر وزلي » الاميركي آلة كم دقيقة
تحل محل الرجل او المرأة في قضاء كثير من الاعمال
وهذه الآلة تطلق الادامر النهائية من ربة المنار
تقوم بقضاء الاعمال كأنها تدرك ما هو المطلوب منها

الزاة الاميركية احترم النساء في اعطاء
الآلة شوتر

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة الطائفة للصورة كمية من الاعداد غير
التيمة من هاتين المجنتين اللتين كانتا تصدران باشراف
ادارة الطائفة للصورة . والادارة مستعدة ان ترسل
أي عدد قديم من احدي هاتين المجنتين خالص
اجرة البريد بعشرين ملماً للمدد الواحد من المجة
الشهرية وبشرة ملهك للمدد من الروايات المصورة

آراء موسولين في المرأة

المرأة تعرض لكل شيء . وتطعم كل شيء .
لم يؤثر عن المرأة انها انكرت شيئاً في حياتها
المرأة لا تصلح للسياسة
المرأة تسير وراء الطرقات اكثر من سيرها وراء
المعليات
اعظم واجب على المرأة هو ان تترك منزلها
المرأة مرأة الرجل
نفس للمرأة ذكاء طبيعي
ليس للمرأة اراحة
لم يبلغ احد درجة العظمة بمساعدة المرأة

ارادت جوزفين مرة ان تسمح بنوليون في امر
فقال لها : اني تزوجتك لتقدي لي وارثاً لا لتعبيعة

في احد الامثال اليابانية : اذا ادوت الاعلان من
شيء فاستخدم في المرأة بدلاً من المصنف

المرأة المجبولة

روى احدى المجلات الانجليزية ان سيدة فرنسية
حصنها ومن امرة شريفة توفيت في سنة ١٨٨٢
وكانت تحب « فلامريون » العالم الفلكي الشهير الذي
توفي منذ سنتين . ولم يكن فلامريون يعرفها او
يعرف بمحبها له . وقبل وفاتها اوست طبيبها بان
يسلم جلد ذراعها بمد وقفا ورسله الى فلامريون
ليجده به احد كتبه فتظل متمسكة به حتى بعد وفاتها .
فقام الطبيب بما اوست واعدى الجلد الى فلامريون
من دون ان يوضح له باسم السيدة او بشخصيتها .
فقبل فلامريون الهدية واستعمل الجلد لتجارب احد
كثيره . وتوفي وتلقه حسرة من عدم معرفته اسم
نكك السيدة

اذا خلقت الاوساخ الذهبية بالنحاس فافسله بالماء
والصودا

لماذا يحجب عليك

أن تذهب الى مدرسة برليتز ؟

ذلك :-

- ١ - لأنك في احتياج لأن تعلم اللغات الحية لتتمكن بالجامعة للسيرة أو لأعمالك
أو لسياحتك أو لمراتك
- ٢ - لأنه لا يمكنك ان تتقن اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس
برليتز التي اشتهرت بطريقتها بسرعتها وممولتها في التعلم
- ٣ - لأنه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - ان تأخذ دروساً خصوصية او خصوصية
في المدرسة او في المنزل
- ٤ - لأن سلمي المدرسة حارون لشهادات عالية من أبناء لغة لا يقدرون الا
لنهم الأصلية وهذا شرط أساسي للحصول على فوائده السريعة
- ٥ - لأنه يوجد في مدرسة برليتز معلمون رجال وسيدات وفصول خصوصية للسيدات
- ٦ - لأن القويين والفتحين يراقبون التلميذ مراقبة شديدة
- ٧ - لأن مدرسة برليتز تقدم لك بكل اوتياح تمهيلات عظيمة مهم كانت
معدونك ومفتوليك وسلك

اذن اشتركوا حالا اسرعوا لمقابلتنا

خفوا درسا واحداً مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة - شارع عماد الدين فوق المتفرات الانكليزي

مصر الجديدة - شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية - شارع قواد الاول نمرة ١٢

اصغر طيارة في العالم — اخطار التمثيل السينما توغرافي



صورة الطفلة اديت دور اصغر طيارة في العالم وهي ابنة
السكر والمسر نيون وحام من الطيارين الذين يقومون بالاعمال
البحرية في الجو ويشتغلون في طلب خيل « مرك » في
اميركا . وكثيراً ما تصعد هذه الطفلة مع ابيها في الطائرة
فكلما قلب الاب طيارته في الفضاء وتطار بها وأمامها على عقب
او جعلها تنود حول نفسها بسرعة خطيرة تهلك وجه الطفلة
بشراً وفرحاً ووجدت في تلك الخطورة انه لا يعرفها - واما
من الاطفال وتراها في الصورة مع امها الممر نيون

سيد شابان يمثل السينما المروء وشقيق شاولي شابان محتضن فرد العيوب « اكا » في احد
مناظر رواية « الحلقة المفقودة » التي يخرجها مع الآلة روت هبات المثلثة الاميركية الحساء
وتراها واقفة بجانبه في الصورة . وقد كانت هذه المثلثة تفقد حياتها في الماء فتمثل هذه
الرواية بينما كانت تمثل دور حبيبة شابان وكان للفرد دور كبير في الرواية وهو من النوع الكبير
المائل الحلقة وقد ربه شابان فاصبح
وفياً له بطرح اوامره ولا يتفل عن
حراسه ان اثناء التمثيل سقط شابان
على الارض مثل دور الامراء وهرعت
بحوه حينئذ انتجده وتناوله بين
ذراعيها ففتى الفرد على سيده وخيل
له ان هذه المرأة تريد به - وهاذا كان
منه الا ان انقض عليها وهو يرضي
وزيد وفيض عليها بذراعيه القويين
وعرس اليها في علفها فمأحت مستجدة
وقد ائتمت بالهلاك فنام شابان من
غائه وحال بينها وبين الفرد واسرع
لشلون لتجديتها فاتفقوها من الموت



التي روت الدو

من انباء اميركا ان التي روت الدو
لطيارة الاميركية الحساء تصافقت مع
احد مسارج نيويورك على ان تظهر على
الشرح لمدة ١٠٠ يوم باجر قدره ألف
دولار (٢٠٠ جنيه) في اليوم الواحد

تلات باطون من الفرار الباريس الاخير رست في طيورها وسوء مفرقة غشمة الاشكال وقد صورت هذه الصورة
في آخر الصيف في مصيف عرويل حمرش الجبال والاولى الحديثة

على التي احييت قبل ان امدك عن نكاح العسكرة
ان اكتب رواية عن سبيل النجاة واقوميت *

المع اندوارها . وفي الواقع اني علمت ذلك . فوضعت
رواية مختبئة في الحب والاهواء . وقد علمت في وارسو
ولسكنها لم تصادف نجاحاً عظيماً . وانكرت سبب عدم
نجاحها وهو انها لم تكن متعة لا من وجهة التسلل ولا
من الوجهة الفنية . وقد اضطررت ان ابيع القلم بها
بدلاً بشرة جنيات . اما الرجل الذي اشتراه فاعترضه

في عدة مسارح في روسيا وبولونيا وبيع منه
على ان قسلي لم يخط عزمي بل عزمت ان اقطع
التسلل اليها توغر الي من دون ان اترض لتأليف
وعلى ان ذلك جاءني دعوة من برلين لاغوم بتسجيل
دور كنت قد علمته في احدى روايات السابقة . فذهبت
الى هناك . وانا في أشد حالات الفقر والاحتياج وفيها
انا في برلين رأيت روايتي في الحب والاهواء تعرض
في بعض المسارح ويظهر انها حازت في برلين من
الانحباب ما لم تحزه في بولونيا
وكان ذلك بداية شهرتي في عالم الدنيا

هذه مذكر

آمنة تهدي

مرحباً بدارثي القريبات وقرائي الاحباء . وأهلاً
بكم . ولكل من يرجو وجودي ويملون من موري
الغيب ويتذوقون يهودي الحبيب . واني وان كنت أود
بذلك . وأحسب ان أراعي الدقة الا اني ارجو -
ان لم اراج الدقة - قول عذري وبكفيكم على بعض
ما لغزيت عليه وما بذلت من مجهود للوصول اليه .
هبة ارضائكم وارضايتكم . ونيل الفرق الصالح .
وعلى طريقة من تركية تفيض على هذه الصلحات بما
يخجل تواضعي ويخجلني ان أضع عذري الى جانب
تواضعي

ما عايش يا قرينة . عدد عدد

الزواج والحب

لست آتية لئلا يكون يا سيداتي شيء جديد اذا ما
عرفتكم بالحب . فلو انكم والحمد لله قد ورن منه
وأفركي قراره . وسكن من أخلصت في حيا ومزكي
من ابتليت بحبها وبجديها اريد اختلاطي بالكثيرات
استطيع ان أقول ولا أخشى منافساً ان اخوان الآفات
للصبرات (والى سيدات اللوزجات كان) لا يعرفن من
الحب الا اسمه . ولا يظنون شكله وسمه . وممن
يتشددن به ولا يعرفن من أمره هل هو يؤذي أم
يشرب ؟

ولست أنت يا أختي الصبرية وحدها النصفه بصادق
لغير وجهك كنه الحب . بل يكاد يكون ذلك هو

الواقع في جميع الافكار . ولا شك انه قد جازى بها
ولا تجري - ونجدن حديثها في غير هذا المكان من
الروسة . وقد كانت في ادوب في جبال رودلف
فالتينو وتوت في هواه . فاقضى عيها واستقر في لحد
حتى تقى قلبها في آخر أعقت في حياها الذي لم تحب
في ولا بعد

هذا مثال واحد يصبح نموذجاً لآلة كثيرة مناهة
وان وجد الرجال ان المرأة ناقصة دنلا وديناً رجوت
ان يراى على ذلك انها يقصها أيضاً القلب والمطرفة
عده فاعلمت اني اعتقد منها ولا غيرها . وانكن
لكل قاعدة شذوذاً ومستثنى . وقد أكون اما احد
تلك المستثنيات فاني عليك حراً في حمن الوفاء
الحب هو تلك الساطفة السامية التي تسكن القلب
تطهره من كل وجس . ونسوه الى ملكوت الطهر
والطاف . بل هو ذلك الرباط المقدس الذي يصنع
سلحات القلوب بعضها بعض والذي قيل عنه -
هو الحب نور العين والقلب والهدى

وكي التمثال ما عداه ففصول
وملأ بشيرة اذا نحن أحيانا ونبتنا على حيا
وأخلصنا ان محب وسبباً غاية جهدا ان يقب الحب
الزواج فيكون زواجاً سعيداً حينئذ ولصيب من لغة
الحياة ومعة الحب السط الأوفر

الزواج في مصر

قامت السيدة ابو القحظة بين أصداء السفور وأصداء
الحبا . ولكن يرد ان بطوز على خاصه ويدخل حينئذ
وفي وسط هذه الصلحات التي تصاعدت من القريتين
انتهزت السيدات الفرصة (وملتوا فيها) فوصلن الى
أحد مما يقضي به السفور غير عايات هل يطبق عليهن
على مقتضيات الحشمة أم هو من دواعي التهنك وقد
أصبحت بفضل سيداتها . ولا نيات بارس :

ومع ذلك نجد من الأسر من لا تزال رزوح تحت
وطاء تقاليد الماضي التي تمنع على ارادة الفتاة براء
ارادة والدها . قلنا ما شرف في حريم الخا . يطلب
بدها وأرادت هي ان ترفض في يفسح أحد زواياها ولا اهم
يرفضها ليس والدماء في عقد الزواج غصياً عنها :

فما هو الخط والهاء اللذان يقدرا ان يثقل هذا
الزواج ؟ وما الذي نشر به تلك البائسة للتكودة الخط
وهي مضطرة ان تلقي حياها مع شخص لا تقدر
بأية طائفة حب أو احترام من نحوه . بل لقد نمت
من أفعال قلبها :

انك بهذا تتركين أهلك الجرائم التي لو لاحت
القانون بها لزل بك الطاب الصارم جزاء عادلا على ما

جئت أيديكم نحو قذرات أكادكم . أنكم تدهسون بشانكم
وبسلككم هذا الى الشقاء الى الخيبة . وجورهم يقع
على رؤوسكم وحكم
ان الله لا يرحم . فلكم في الآخرة عذاب أليم .
ولكم في الدنيا آسوأ الذكرى

السيدات والأزهر

تأملت منذ بضعة ايام لحنة لاصلاح الأزهر وبدأت
عملها بدرس الحالة تعرف الداء ونصف الدواء ولتدرك
المرض الذي من أجه شيد الأزهر - وهو الهيمنة
على الدين والآفة

وكاني واحدة من الفارقات تقول والحق آخذ
منها « وحاماتنا ومال الأزهر كان باسم »
مهلاً يا سيدتي فهاذا أواميك بما أقصد
لقد عودنا سيداتنا يتبعن خطوات السيدات
الاوروبيات ويحاولن ان يقدركن الرجل في كل حق
وفي كل عمل ليكن منه على قدم المساواة . آمينة كريمة
لبن قادات على السير في طريقها تصحيحها

وما هو ميدان أصبح أن يتساوى فيه الرجل
والمرأة فيرد كلاهما مهلاً واحداً خدماً من متاعل العلم
سيداتي واخواني :-

ما هو الأزهر معهد الدين والآفة . فطالبن بأن
يؤذن لكن في الانظام بسلكه . فبى فيه أزهريات
وأزهريين وشبهات ومنساج . ويخرج منه الرجل
بسته وقطاه والى جانب السيدة علايتها
اقتراج قد يفاكه الحس بالضحك والأودراء .
ولكن مهلاً أي الصاحكون المايطرون . فسيداتي
مهلاً ما حرقن في المدينة الحديثة قد مضى على غير
مناها من في حاجة الى من يرد لمن عظمى ويبدن
الى حظيرة الصواب . ومن ذا الذي يستقيم ذلك الا
(منهم وقهم) . سيدة تهدي أخرى . وآلة زرد رقيقها
عن طريق « الشفاة » والرواية

والى أرجو ان يصل صوتي والقواس الى آذان
الجنة لاني لست أرجو الا خير بات جنسي

عجلى التواب

انتحت السودة البرمائية الحاضرة وحدث الحياة
المستورة الى سيرة الاولى والفت خطبة العرش
(وباحسنة) لم تذكرنا بغير ولا يشرع اننا نصف
الامة . وانها افضل - واليا يرجع رفقها وتقدمها
ويكني ان تنولى زينة اولاد اليوم وهم رجال المستقبل
ليكون لنا من الامة ما نذكرنا به خطبة العرش ولو
« بحنة » حجة بسيطة « غير الحاضر »

أن السيدة عدى شراوى وزرنا بتراوى واستر
(القشة على صندقة ١٥)

المسرح الانجليزي في الصين - الشارلستون في افريقيا



ولاية عهد
زوجة وعمته
بنت
البرلوس
جوليانا وول
ميد هولدا
ثالثة من
من مرها
فاحتفلت في
ميد مولدا
احتفالاً من
فرع جديد

لم يحتفل مثله مرأى من زوج امريكا نولمان وليلة الشارلستون الى ليلت التسابق وما وان
من قبلها احد ليلت رفات وملا من ليلت نوراداميركا الى عهد الرقعة كان الطفل المقدم
أولياء المود . فقد ألقت رواية ثقيلة مقتبسة من قصة د صاحب الاحية الزرقاء
وقد حلت فيها نفسية وطل الفضة وبعثت من ليلت الكواني كان يقاين منجيا
لائات نظرات ملية معطرة

ومثلت بحية من العلة المودة هذه الرواية في يوم عيد مولد الاميرة ومثلت
الاميرة نفسها دور علة الرواية . وطبعاً سبق لها المصور وحفظوا كثيراً
ولم يجد القراء القنويون في هذه الرواية الا يدعة فنية عظيمة ولم يجدوا في
تحيل الاميرة الا كل صفة رائدة ؟



ثلاث عائلات انجليزيات من قرية سالجوري التي صدرت انجبارا في الشهر الماضي
انجبار رحلة كنبية في المجد والمهنة وربما تسترق التي حفر دورا

امراة ذات ستة ازواج

من انباء اميركا العجيبة - وكل ما في اميركا عجيب
وغريب - ان امرأة تدعى كارين مثلت امام محكمة
شركة ومهمة بأنها زوجة ستة رجال في وقت واحد
وكانت يوم كلاً منهم انها زوجته دون سواء طبعاً
وحكمت عليها المحكمة بالسجن خمس سنوات لعدم
ازواجها وكان سبب ضيعة امرها انها كانت تحفظ
معها عناوين ازواجها . واول من اكتشف امرها احد
ازواجها وهو الكسندر كومان قد عثر في كتاب لديها
على قائمة انها اسماء ستة رجال لا يعرفهم ولا يدوي سر
احتفاظ زوجها بصاويهم فاواد ان يبحث عن سر هذا
الامر وذهب لمقابلتهم الواحد بعد الآخر . وكان اول من
قاله منهم عامل يدعى ميخائيل دود كانر لسانه حل يعرف
كارين فاجاب العامل - ابل انها زوجتي وقد
سافرت منذ بضعة شهور الى ولاية بيبدة لزيارة بعض
اقاربها . ثم قابل الثاني والثالث حتى السادس وكل منهم
يخبره بان كارين زوجته . فلما رأى الزوج هذه الزوجة
القاسية اطلع الامر لقتضاء قضض على المرأة المرواجة



سيد شايين مثل السيد المعروف والس دوث هيات لليلة الاميركية الحسان في احد موافق رواية
« الحلفة القنودة » التي كانت للس دوث تفقد حياتها في اناء تمثيلها (انظر صفحة ٤)

في عالم التمثيل

شارلوت كوردية

(على مسرح دار التمثيل العربي)

عبر على الوطني الخالص أن يرى خطراً يهدد بلاده دون أن يتقدم لقمعه - أو يشهد تقصاً في امر عام دون أن يبادر الى علاجه - ويقدر جدوة المطر وقداحة النقص ويقدر احلاسه لوطنه يكون مبلغ امرائه وقوة اقدامه - وهو في كل ذلك لا يرى الا انه يؤدي واجباً عليه - واقصد يلج به اخلاسه لواجبه وابعائه بفكرته ان يسلط في سبيل نايته اخطار السبيل - فيرتكب الجرائم ويلوث يده بالدماء ويستهو به بل القصد وشرف الغاية فلا يهوله خطر الرسيطة ولا يمتحيزه عن الاقدام وخامة المافية ويسامة الضحية - حتى اذا مادته ساعة حذابه على ما حوت يدها كان مطلباً الى قيامه بواجبه راضياً بتضحيته بنفسه في هذا المقصد النبيل فيأتي المقاب الصادر بصميم هادىء ونمى باسم - فيهدر دمه ويقترب بذلك وبما يحمله هذا الدم من الصحف الخالدة البيضاء في بطون التاريخ

كل ذلك نجد في صورة واضحة رائدة في قصة شارلوت كوردية - وهكذا اراد القدر بهذا الحادث وبهذه الفتاة ان يثبنا على صفحات التاريخ وان يتناقل بها احوال الامم المتأخرة - ولم يكن للؤلم الا ان يكسو الحقائق المريرة والحوادث التاريخية الصعبة بوشوب شعبي يحسها الى القراء والمتشاهدين دون ان يمتزج اشخاصاً وحوادث فظهرت قصة اليوم وهي اشبه بدروس التاريخ منها بالقصص والروايات

المؤلف

مؤلف هذه القصة هو فرانسوا بونارد شاعر فرنسي كبير ولد سنة ١٨١٤ ومات عام ١٨٦٧ اراد به أبوه ان يشتغل بالعمارة ولكنه كان يميل بطبعه الى الشعر والادب ولا يرتاح الى القصة القضائية وجودها - فاشتغل بالادب وكان في ذلك بين عامين - أحدهما بدقه والثاني بعمته الاول رغبته في الاشتغال به - والثاني دغبة أبيه وأهله في الامتناع عنه ولكنه مع ذلك استمر في طريقه وقدر لعله ان يؤدى عمراً شيباً

قبل بونارد في حلق الخمسين عام ١٨٣٧ وفي هذه السنة نشر ترجمة شعرية لتقريبه تأليف بيرون وأخذ ينظم الاشعار والالحان الروائية والغزلية

« لو كير » ثم الرواية التراجمية « ايس دي ميراني » التي مثلت في الاوديون عام ١٨٤٦ - ثم كتب رواية « شاولوت كوردية » واقبس فكرتها من كتاب للشاعر الفرنسي الكبير لا مرتين وهي « كروخ الجيرة ندين » فقد لها النجاح الباهر وبذلك ضمت امامه ابواب السارح وتوطدت مكاته في عالم الادب - وفي العام نفسه كتب رواية « هزلية تدعى « هوداس وليدي » في فصل واحد - ثم نشر عام ١٨٥٢ رواية شعرية تدعى « هومير » في خمسة فصول - وفي ديسمبر سنة ١٨٥٥ عين أميناً لسكة مجلس الشيوخ - فتأخر تقيته ضجة صحفية مستغل وفي عام ١٨٦٠ أخرج له مسرح الفودفيل رواية من ثلاثة فصول تدعى « ماريوك لفساء » واتهم عليه بيشان العيون دونود من وثية كومتودور

ملخص الرواية

« شارلوت كوردية » فتاة في مقتبل العمر - أحسن دروسها كما اراد بها خورها - وطلعت تحت كنف ممتها « مدام رانفيل » في الحنة كان - وكانت تحب المزة وعدم الخلطة بالناس - فأدت بها مزلتها الى التحدث الى كبار الفلاسفة عن طريق كتبهم قرأت روسو وفولتير والاب رابنل وبلوتوخ واخذت عنهم ما كانوا يودون بدهه في القلوب من البطولة والبطر والاخلاص تلك الخلال التي وفده بها الى الممل الذي تقدمت عليه فكتبت لاسمها البنا الدائم والخلود

وقان الى جانب ذلك الشعب الفرنسي وقد هاج هاجه - وقام منه استبداد حاكميه غلام صروح الباسفيل - وتولى قيادة نفسه وحكمها وكان في فرنسا حزب قوي جمع السلطة في يد زعمائه الثلاثة « روبير ودايتون ومارات » اخره الثلاثة بالامر - وامتنوا في الظلم والفساد وقتلت الشبهة الصغيرة في وطنية أي فرد من الشعب تؤدي به الى القصة - وفي سبيل الحرية ارتكبوا كل عرم وأقاموا حكم الارهاب - وكان يقوم الى جانب هذا الحزب حزب الجير وتدين الذي لم يكن ابرضى من حكم الارهاب هذا ومن عصفه وقوته وجود ان نسير الامور في البلاد وفق الحكمة والتقدير الحسن وقد حاول النقلة على الحكم الثلاثي ولكنه اتهمر جاتيه - فتمسرت جوعه الى نورماندا وانحدوا به بنسة كانت قاعدة لا تالم - وهناك كانت شارلوت تحضر اجتماعاتهم وتقرأ صحفهم

فقتلت بآرائهم وآمنت بها - وقوي دسوخها في نفسها حتى عقدت العزم على تنفيذها ودرأت ان الطريق المؤدي الى ذلك هو ان تقتل احد الحكام الثلاثة حتى يهوي مسرح الارهاب يموت احد الزعماء فطلبت اليه السباح لها بمقابلته فرفض طلبها مرة وأخرى وفي ١٥ يوليو ذهبت اليه بعد ان ابتاعت سكيناً اخفته في صدرها ولافتة في مزله حتى اذا اختلت به اعدت السكين في جانيه الايسر فكانت ضربها قاتلة

وقادوا الشبيبة الى السجن ومنها الى القفلة حيث تلقت الموت محاذان ثابت راضية به في سبيل اجائها ومن اجل الوطن

ترجم القصة الى اللغة العربية شاعر الشباب داي فاجد العروة - ونجل الملوحة في حلقه الزاهية - فمادت لنا نظرتنا السابقة له ورجعت له مكاته في نفوسنا وان لم تبلغ ترجمته من الاتقان وقوة الاسلوب ما ملته ترجمة القدر الصغير - فالفرق ما زال محسوساً

التمثيل

كان لاخراج يملق نهاية الاعادة والاتقان لاسمها اداغفاراليه والى جانب الخراج « والباس » في اسبوع واحد - وقام المثلون بوجه عام في الروايات كل بدور في شكل يمت على اللبلة ويبدو الى الاعجاب

وقامت السيدة فاطمة رشدي بدور « شارلوت » وكانت على المسرح الفتاة الثائرة - تفكر في الوطن ويقودها تفكيرها فيه الى الغرام على خلاسه - والتضحية بنفسها في سبيله - ثم تخلو الى نفسها وتحدتها متفردة عما اعتقته من مبادئ - وتعرض أمام ناظرها فلاسفتها وما تلقته على كتبهم من افكار ومعتقدات - ثم تعزم على القتل - وتقدم عليه بيد ممددة الى القتل - ثم تتاق المقاب قريرة العين وكانت فاطمة في كل هذا كأنها شارلوت الثورة

تشر في افاق نظرها بأثر ما تلقته على المهور وقام عيسى فهمي بدور « مارات » وبشارة بدور « ربارو » وعباس فارس بدور « ديتون » وفؤاد شفيق بدور « روبير » وأجادوا تمثيل ادوارهم

وكانت سريفا ابراهيم في دور السيدة موفقة غاية التوفيق حتى انها كانت تكبني وهي تودع شارلوت وكان في هذا كانت تشر انه وداع الى غير عودة ونجل الى ان سرينا تنجح في ادوار المجازاة كل من نجاحها في ادوار الفتيات (البقية من الصفحة ٩)

النائب المحترم

﴿ على مسرح دميس ﴾

قصة هزلية تطلت قصص دميس وآسيه . وكأني به يريد ان يخفف ما سكبناه من دموع في رواياته الاولى ويدخل على قلوبنا شيئاً من السرور . يدان بلع تأثير دراماته احماتها . ووفق في ذلك ولكن التوفيق لم يكن كبيراً

ومؤلف هذه القصة هو اوجينو نوفلي كاتب ايطالي وممثل كبير عاش من ١٨٥١ الى عام ١٩١٩ وله في العالم المسرحي مكانة ممتازة وصيت ذائع ومترجمها الاستاذ حسن افندي صديق . نقلها الى العربية في لغة عامية ولا شك ان الترجمة بهذه اللغة والتثيل بها يضيح الكثير من روعة القصة ويخفف من أثرها في النفس وكنا نأمل ان تكون هذه القصة وحدها هي التي يترجمها دميس بلغة عامية وليكتسبنا مما قريب سنأتي على مسرحه أيضاً قصة الاستاذ يريك بهذه اللغة أيضاً . ونرجو ان الاستاذ (يهديه ربنا) ويدل لغته من عامية الى عربية ليضم الى قوة التأليف جهاء التعبير واحكام التأثير . هذا فضلاً عن ان الترجمة لم يكن من اولئك الذين يحسون ذكر النكتة فضاعت اكثرها هباء . وبذلك اسيدت بعض الواقف في القصة بفقد عمل

والقصة كلها تدور حول الكذب وما يقال من ان حيد قصير وان كل ما تخفيه لابد ان يعلم وما تخفيه على الناس يعلم

ملخص القصة

قصة « داتو سياجتي » دوما لعميل له وكان ذلك انتفاء معركة انتخابية الهت بالتعجب احد اقربائه الذي يحمل اسمه فظنه الكل انه هو النائب المحترم حتى اذا ما عاد الى بلده قاله اهلها بالتهليل والظواهرات المأثفة . يحصل كل ذلك وحضره النائب لم يكن يعلم من الامر شيئاً الا ان عشيقته (لودوميا) جعلته يساير الجميع على اعتقادهم الخاطئ . وعلمت ما اقسم زوجته « جوليا » واباءه « بولونيو » بصحة نيابة « داتو سياجتي » هذا

ولكن الزوجة تشك في الامر وتناد من هذه المشيقة ولا تزاح الى المندو المتص من زوجها لا يثقها في بيتها ولا يلبث ان يأتي مندوب احدى شركات التأمين (اكيل) ليكتب مقولات التزل

للراد تأمينة وعلى حريق لجأة يدخل غرفة الكذب حيث اختبأت فيها زوجته (لودوميا) مشقة صاحب الدار ويحاول اطلاق النار عليها فلا يصيبها وهنا يجري بعض المرح الضحك

يهرب « داتو » وعشيقته وفي الطريق . وبسبب عطل القطار يضطر ان يقبض في احد الفنادق وكان يتزل فيه النائب المحترم الخفي . وهناك يلحق بهما الزوج « اكيل » وزوجة النائب للزيف وابوها . وبعد قليل تتكشف الحقيقة في صورة سلبية ثبتت على الضحك الكثير

التثيل

يمثل دور النائب المحترم (للزيف) هنار هنان وهو الدور الاول في القصة . ولقد حاول النصوص بدوده في كثير من اللواتف الا ان سبق لنا القول بان الترجمة ضيقت غير قابل من قوة الرواية في بعض نواحيها . وعلى كل حال قد اجاد واضمحكتنا ولكن حسن فائق « اكيل » كاد يتخلل على هنان وفي بعض اللواتف كان تفوقه عموماً حتى ان الجمهور قاطبه مراداً بالتصديق

وكان فوح نشاطي « بولونيو » كثير المحرك مع كبر سهو مع كونه اباً . وكان الواجب عليه ان يوفق بين هزل القصة وكبر السن وهنا يبدو للقدرة والكفاية وكبر داني ابراهيم « نس في دور خادم الفندق فند كان بديماً حقاً

واختتم رجال الفرقة بزكي دسمن وهو النائب المحترم (الخليل) فقد اجاد تمثيل دوره على سطره وكبحسن صنناً لو قلل من حركاته الكثيرة وخفف من مرفتها حتى يعطي (السبابة) حقها من الهبة والوقار

وقامت السيدة زغب صدقي بدور « جوليا » زوجة النائب فاقنت تمثيله الا ان نجاسها في هذا الدور لم يكن كبيراً كما كنا نشظر . حتى كانت السيدة ماري منصور تتفوق عليها في بعض اللواتف . وادركت ان يكون التفوق ظاهراً . وكان القدر القليل للقصة فردوس حسن فهي مع انها كانت تمثل دور « الخاومة » فقد اقتصت تمثيل دورها اتقاناً جلياً . وليس لنا الا ان نهشها ونطالب ايها الزيد

لبقة في اليوسفور

بعد ان حطر على صالة سائتي تأجيرها لفتنا . انتقلت الآتية ام كلثوم بشغها الذي يجمع اصاطين رجال الطرب الى المورد الأعلى وكازينو اليوسفور حيث تعمي مساء كل ثلاثاء حفلة طرب شائعة

وام كلثوم مشقة لها كثير من عشاق صوتها وهي ان غنت لست بالقلب وسكنت الطبيعة نجمة لهذا الصوت وجلالة

ولي مساء اللاماء الاسبق حضرتها ام كلثوم تضي الى ما بعد منتصف الليل « سمعنا ما سحرنا واطربنا وهنا نكتفي بهذه الكلمة مظهراً لثقلتنا وسرورنا

رابطة المساكين المسرحيين

يسرنا ان نعلن خبر اجتماع الجمعية العمومية للمسكانيين المسرحيين يوم الجمعة الاسبق واقرارها لقانون الرابطة الذي وضعه مجلس ادارتها اذ رأى الجميع انه يلزم شئت احرى . ويحدد ختم عوامل الفساد ويحتفظ بكرامتهم من ان يلوثها من يتسبون اليهم بغير حق ممن لا اخلاق لهم

ومما لفت النظر في اجتماعهم دفعهم ان يطلق على رابطةهم اسم (الفساد) وامضوا بها كلمة (المسكانيين) مع ما في هذه من عدم الدقة في تأدية المعنى المطلوب . وهذا مظهر لخبثهم في الاصلاح والتجديد . كما أنهم يبنفون من ذلك ان يحولوا عنهم نظرات سوء والريبة التي توجه الى النقد في مصر بسبب قوم المندوه معية الى « بولونيو » واستباح تعاونهم . فكثروا كالحبات الطيفة والامراض المفة نصيب الجسم السليم . ولقد مددوا للمصاحين يدا وانحدت جهودنا فاموت وكانت اول غمارها هذه الرابطة التي ترجو لها النجاح فيما تفعل من ابدل وكان من جراء هذا ان سمدنا أبواب (التفتيش) على بعض الترتقة . وحجزنا عنهم ما كانوا يبرزون من ايدي الفتيكات من النساء والبائسات من اللوات مما جنته من كدهن وعرق حبيبن فاصهم من ضللك العيش ما دمهم للقدرة أصفهم وجهاً لمارة النقاد غرداً فرداً . بان يوجه الى الجميع سباً وقذفاً ويختلق عليهم ما يملح السكل بأنه لشهر خصائعه واسوأ صفاته . واخذ (بشاباً) على صفحات الترماس ما لا يجره حساسة مبنية . ويتفق مع فساد سيرته . وليكن لنا نصراً في هذا العواء . وسندبر في طريقنا ولن يفتونا نباح السكلاب وارجو ان يتقدم اصحاب الصحف والمجلات التي لم يمثها احد في الرابطة الآن للانضمام اليها حتى تقوى على السير نحو مقصدها الشريف . كما ارجو ان يتعاون الجميع على تطهير الجو من آثار الماضي المبيثة وان يتصامموا الى الخدمة العامة عن طريق المسرح وهو مدرسة الشعب وادب الوطن

(سوني)

أب وحشي يذبح ابنتيه دون رحمة ولا شفقة —



عبد العزيز ماشور تاجر اللؤلؤ في الجزيرة الذي ذبح ابنتيه
وزراء هنا يملأون السجن في صحبة أحد ضباط البوليس .
وقد كان ذا ثروة طائلة فبدرها في التكرات والقهار ثم سطا
على ما تملكه زوجته وأطفاله وسوكت له نفسه أخيراً أن يقتل
نفسه ويقتل بناته وزوجته قبل ذلك

صورة لـ
في المرض
أحسن البر



نجمه وجديلة وداطمة بنات عبد العزيز ماشور الذي دونه الصحف خبر حياته الفظيعة فقد
ذبح ابنتيه جديلة وداطمة في قباب أهما وأختهما الكبرى وكانت زوجته غاضبي تقيم في منزل
أهلها في ذات ليلة ذهب إليها بطلب محتاج لتزول وفي صباح اليوم التالي ذهبت ابنته الكبرى
لتصطحب أختها

المدرسة فصرها
بناطلة وشدوة وكان
ماتجاً مضطرباً فرماً
ثم الملع الأسر
بوليس زائماً أنه
عاد إلى منزله فوجد
أخته مدفونتين
وكشف التحقيق
بعد ذلك عن الحقيقة



من ذنوح أفريقيا واقفين في صفح جبل ماويزي وبينهم الس
ماكدونالد التي ارتقت في جبل كليانجارو وعن يمينها
اللاجور يراون التي راقها في هذه الرحلة الشاقة
التي كان

الس ماكدونالد والستر وصت على قمة جبل ماويزي أعلى قمم
جبل كليانجارو بشأن راحة قصيرة بعد
أن يلقا غائبتهما القصوى

محات من ورق — من باريس الى برلين على ظهر جواد



معرض وثائقي في الاسكندرية للفرقة التي ارادت ان تاتي الى مصر من اجل عروضها وعادت دون ان تشكل نصيباً

معرض وثائقي في الاسكندرية للفرقة التي ارادت ان تاتي الى مصر من اجل عروضها وعادت دون ان تشكل نصيباً

معرض وثائقي في الاسكندرية للفرقة التي ارادت ان تاتي الى مصر من اجل عروضها وعادت دون ان تشكل نصيباً



في الصورة
معرض وثائقي
في الاسكندرية
للفرقة التي ارادت
ان تاتي الى مصر
من اجل عروضها
وعادت دون ان
تشكل نصيباً



في الصورة
معرض وثائقي
في الاسكندرية
للفرقة التي ارادت
ان تاتي الى مصر
من اجل عروضها
وعادت دون ان
تشكل نصيباً



في سجون الجبل الجنوبية المصممة
في سوريا مياه القبول والامطار

في سبيل عضة

في مكة رجع صحبه سنة ١٢٨٥ هـ الى مصر
وكانت المدينة من غصن الرجلين بها رثر

[illegible]

فقد صرنا في صروب الموت ذوا روح وديس شعري كيف عسى ان يكون فصي الطيف
يوم صرود من روح وديس شعري به ث «أخلصوه من» ما نحن لا ار
للاسلطة الروحية قم تتحرر عنة ما حرام عملة النفس بعينه اقم

في الاسبوع الماضي نظرت حكمه ، وفي نصية على مقدار سوء الذي اسبب عنه في حياة
 امرأة امراة مروية عن رجل من أهالي بلدها العمياء :

وعلامة المرأة حمرة وسمن سمياً
وعلام المرأة ؟

لأن ذلك الملاح - إن كان مصبها في موضع ما بمجرى آخر أو بحفرة واحدة أو أعمق من
كان يجوز له أن يصبها فيه - مصبا على -

والمعصية جلايات الحكماء في مصالحة

وعدت من لثامه الميفة المروية وان الفاخي حكم لها بعمدة
 لا وسبق حدها قبل يموسها هذا اليوم المشا . . .

من الحسنة دد ٤ مع رقة وسجل التهود ففهمها ١

في السنة نظر . بل في السنة من ولعل سيد
القروية لا تستكف من حمل علامة على سيد

دلى من يوم ... كعادته مع خطير ... من الامام
 دمة الدهوى الا اذا كان الضرب قد وقع مسلماً وكذا بضمان تبتك الشقين الناعمين ، اللسان.

وَالسَّيِّدَةُ أَنْ تَزِمَ شَفْعَهَا قَابِلًا لِيَرَى هَلْ أَثَرُ الرِّحْسَيْنِ . . . وَيُجِيبَانِهَا - دَمًا أَحْمَرًا قَابِلًا
لِأَمَّةٍ فِيهَا هُمَا وَرَثَتُهُمَا وَالْخَاصَرُونَ يَسْعَوْنَ . وَعَنْ سَابِقٍ « سَمْعٌ » لَا يَصْرُحُ عَلَى

فيجب انك على الطبيب الشرعي
معك ولا تخاف منه في ذلك

وهكذا كان . فاحال القضي المذمومة على الطبيب
الذي لم يصدر قراره حتى الآن

و لا على هذه الامور التي هي في القلوب من جهة الله تعالى و لا على هذه الامور التي هي في القلوب من جهة الله تعالى و لا على هذه الامور التي هي في القلوب من جهة الله تعالى

من الناس فالعلاج المصري كان عديماً يساء إليه
 بقول العلماء انه اذا حكمتا الزيت على البهادر

لا محمد ولا بطالب بحق اما اليوم فهو يوم
عوده حتى الهم ولا يفرط في شيء منها وكل
الماودة الشواطي. تفتت كية للطر التي تسقط على
من اشواطي.

شملًا حم أن

الاشين في ديسمبر والايام التالية ملابس خفيفة

وأما بعد فقد أطلع حضرة القاضي السيد
محمد بن تقي وجامعة مجلسين في عمان
على ذلك في اليوم المذكور.

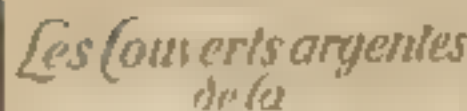
موت بها سطوات السيم اذهما و- كن

مصطفیٰ کمال

اعظم رجل انجته الدولة التركية

اطلب سبرته من اداة الطائف المودودة فمهما
خالصة أحرة البريد شلتاً واحداً وهي في أكثر من
٧٧ صفحة من قطع الطائف مزينة بالصور الجلية
تطلى تركيا في مختلف انواء والاقوات في الحروب
وفي السلم

تقول السيدة رينا دودس الزحالة اليهودية ان
معظم سكان هذا اليوم يجهلون عن الفرام والطهار
هو اكلها الحب لآيات



Mf

sont les meilleurs

الحسن مارکت

واكبر طائفة في العالم لتعصبات السفرة (اللائحة)
 مع في جميع المهادن الكبرى الوكلاء الوحيدون
محل خلفاء فونك
 ١٦٥ صندوق ابوستة مرة ١٠٢ عمر

حوررات مولیٰ بروف

مباع في كل المخازن بعلم صفراء

وكالة الماريك . بارودي - اوان وشركاهم

[illegible]

محرم الحرام
والمسجد الحرام
موسم الحج
محرم الحرام
محرم الحرام
محرم الحرام

اے ہمارے دوست
 اگر تم کو یہ معلوم ہو کہ
 میں نے تم کو کتنا پیارا ہے
 تو تم بھی مجھے جیسا کہ میں تم کو
 پیارتا ہوں۔
 میری دعا ہے کہ تم سب کو
 اللہ تعالیٰ سے ملنے کا موقع ملے۔
 آمین

RADON

غرائب مظاهر زينة الرأس عند زنوج افريقيا واستراليا



غادة توبوكية من شرق آسيا مرتدية أفخر ثيابها وعلى رأسها قبعتها المظبية المصنوعة من القاب المصدي وهي تقوم مقام قبعة ومظلة في وقت واحد

فولور في الامثال انه ما من جديد تحت الشمس - في اللوحات النسوية مثل ما في بقية شؤون الانسان . . من ذلك ان غادات اميركا ابتكرن في هذه الايام الاقراط الطويلة المدلاة واعتبرنها امر موضة غريبة وقد قلن انها موضة قديمة عند سكان نيوزلندا الاسلين قلبها نساؤهن منذ مئات السنين



أحدى نساء الكوكو البليكية وقد ثبتت في لغطاء رأسها - وليس كل ما تملكه من خناجر وسكاكين ومدى ومقصات - الثارلستون

وما يصحب من التصفيق الا رقصة قديمة عفا عليها الزمن في بلاد زنوج ولم تحسن انواريس التي تلبس بها برايت السيدات الا موضة قديمة منه ذنوج الكوكو حيث ثبتت النساء فباتن في شعرهن بلوى والمخاض ومكدا فان للوحة مثل نارغ قيد نفسها على مر الايام فاما عجز صناع الازياء الحديثة من ابتكار اشكال جديدة يلبسون بها البلب السيدات وقرعون بها جيوب ازواجهن



ليس هو تردد الدول الاميركية التي عبرت الماثلر سامة - سلا في السنة الماضية تنهر بالوت الى الماء والسياسة



أحدى ملكات غوري سكار ببولد الاحليل وقد تزيت بأحسن ما تتدها من الجواهر - وعملت في الدنيا لمطين طويين مستدري الاطراف مثل الاقراط الموضة في امريكا وعملت حول بيدها اطوائاً شتعة من الصلب مدوا الى الشعوب النوحشة وسكان البلاد النائية فاقبضوا من ازيائها وشؤونها ما يتخذونه

شذرات

لا زال في الشرق ام تعتقد ان حموف القمر
يشأ من ابتلاع حوت او ثنين لقرص القمر .
وقد حدث في يوم الخميس الماضي ان انكشف القمر
خسوفاً كلياً في مصر . ان الكثرين في الاحياء
الوطية كانوا يدقون الطبول ويقرعون الصعاق
القارعة لاعتقادهم ان ذلك ينقذ القمر من خطر
الحوت او الثنين

ليس من الضروري ان تكون الزوجة الناضجة أما
سالمه فقد تحمل الكثيرات من الالهات واحبيات
الأمومة

تفخر دودوني ديكس الكاتبة الانجليزية الشهيرة
ان تسن الدول قانوناً لا يبيح لاحد ان يتزوج الا
بعد نيل الاذن بذلك . وان يضم الرجال والنساء
— بحسب صلاحهم للزواج — الى فئات مختلفة
بحيث لا يتزوج رجل من فئة « ا » فئة من فئة
« ب »

الاسبان هم اول من اكتشف مدن البلاتين في
بلاد المكسيك

من المادات الصلبة الثرية ان الفتيان الذين
لا يحاول احازم الخامسة عشرة قد يتزوجون نساء
اكبر منهم بما لا يقل عن عشر سنوات . وبما يجدد
بالذكر ان ام العرس هي التي تعتقد هذا الزواج
وغرضها في ذلك ان تستخدم (وجه ابنتها — اي
كنها — كخادمة لفرلها

الس كيني مكيل فئة الانجليزية في الثالثة عشرة
من عمرها فازت بالجمل ٣٠٢٨ فقرة بلا الخطأ
فازت كل من تقدمها في هذا العمل

منع احدهم اذا ما صنعها ليستعملها الصم . وهذه
الا دان دقيقة جداً يستطيع الاسم ان يسمع بها
الاصوات من ابعد شاحة

اخترع احد الانجليز كرسياً كهربائياً لازالة
السن وقد حربه مصلحة الصحة لجنة نورمانتون الحظيطة هي امر انواع القبلات

باعترا انظر انه يزيل من الجسد السموم ملازمته وحل
واحد كل اربع وعشرين ساعة

في سوماطرة زهرة تدعى « امودغوه طس » وهي
اكبر زهرة في العالم

يقوم احد علماء الالان بتحويل حلة لفسر الى القمر
بطبارة غريبة الصنع لم يطلع احد على سرها حتى
الآن . وقد عزم هذا المخترع نفسه لارداء
الكثيرين من ابناء وطنه ولكنه يقول انه سينجح
وسيفتح اسمه في بطون الاوراق

يقول احد الاطباء ان الفرج هو من انواع
الرياضة القليلة للجسم

الشاب افدو على التلم في سن العشرين منه في
من الحاسة والعشرين

في جزيرة تونيفالك التي على مقربة من سواحل
الاسكا قرية صغيرة يسكنها جماعة من الاسكيو
لا يزيد عددهم اليوم على مئة وسبعين نفساً ولا
يجوز لرجل منهم ان يشاهد زوجته في أثناء النهار
ولا تقاطع من محله

اخترع قيسر الماني دمي جوهان بروان نوعاً
من اللقعات أشد هولاً من الدبناميت بما لا يقاس

وقفت امرأة السائبة شاهدة في إحدى المقاضيا في
احدى محاكم برلين وبينما القاضي يوجه اليها
بعض الاسئلة كانت تخرج صياها الاخر من
حقائبها وتلون شغلها حتى سح القاضي منها وحكم
عليها بترامة بحجة ازدواجها بهيئة الحكمة

في سنة ١٩١٦ كان الفنان القناط على ابنة
لندن من مداخلها اربمئة وخمسين طناً لكل ميل
ربع . اما اليوم فقد قصر ذلك الفنان الى ٣٠٠ طن

يقول احد الكتاب الانجليز ان القيلة بين
الاخوين هي انة انواع القبلات وان قيلة الشاب
الخطيطة هي امر انواع القبلات

نستخدم مصالحة الجوارك في انجلترا اشعة اكس
لمرة ما في داخل « الطرود » والصناديق التي
تد من الخارج ولرؤية ما في داخل « الاكياس »
التي تحملها بعض السيدات بيديهن

وضع احد الكتاب الفرنسيين رواية وصف
فيها ثلاثمائة وعشرين نوعاً من انواع القليل
الطاعة

المرأة تحمل الجوع اكثر من الرجل

هل تطالعين؟

اللطائف؟

اول مجلة اسبوعية مصورة صدرت في مصر
وظلت تصدر سابقة خبرها بموردها الجيدة
الثقة ذات الواضع الهمة السومية التي
لا غنى عنها لكل سيدة تريد ان تبقى
سلطانها عصرية وعلى اتصال دائم بما يجري
حول العالم ومشاهير الرجال وأعظم
المسودات والاصطفات الاخيرة
والاخراطات الطبية

ثلاثة في واحد

اللطائف المصورة هي في واقع الامر ثلاثة
مجلات في عدد واحد قبيها صفحاتها المصورة
تفيض بالصور الاخبارية والوقائم الهمة
والاشخاص الذين تتكلم عنهم الصحف
والجاس اذا بصفحاتها الاخرى تفيض
بالقالات الادبية والاذجال والنوادر
والروايات والشفرات والمسومات وهذه
بمفردها مجلة . ثم هناك الصور الفكاهية
للمضحكة الليلية والسايها والنازها وهذه
ايضاً تؤلف مجلة أخرى

اللطائف المصورة تسليمة المنزل

١٠
كل سنة

١٠
كل سنة

فكاهات

سدى سوة

كان المكان غامساً بالمتعبين وبعضهم يقاطع
الخطيب مقاطعة مستمرة حتى تصايق هذا وصاح :
من الجار الذي يشق منها :
فأجاب أحدهم : - هذا سدى صوتك يا صاح

السيد مقل

الحياط - لا يمكنني ان احيط لك ببلدة جديدة
قبل ان تسدد ثمن البلدة الثانية
الزبون - يا لله ! ولكن السيد مقل وأنا لا يمكنني
الا شطرا

لاشيء غيره

الاستاذ (بنصب) - هل انتم تصنعون حل ؟
التلاميذ بصوت واحد - كلا
الاستاذ - اذن اي شيء سوى في هذه الغرفة
يصنعكم ؟

لا بأس

هو - اني احبك حباً موحساً لا بد لي من
روايتك
هي - ولكن هل رأيت اي داي
هو - هذا يكن مرأعها شيئاً ظن يزور في
عيني لك

ذكاء والد

الوالد (بنصب) - الا تحطلين من الحى - في
مثل هذه الساعة من الليل ؟
الابنة - وهل أنا متأخرة ؟
الوالد - الا تعلمين ان الساعة الحادية عشرة ؟
والآن اذهبي الى غرفتك واغطي بابها عليك ثم
اسطري لي للفتاح وانك ان تخرجي من الغرفة

بعد المشا

الوالد (بنصب) - ألم تجعل من اظهار هذه
" الصفاة " ومن شرب اخذك بالصبا الا فاعلم
انك اذا فعلت هذا مرة اخرى فسنتام بلا حياء
الولد - شكراً لك على هذا انني اذا اردت
ان افعل هذه الافعال في المستقبل فسأفعلها بصد
المشاة لا قبله

عائلة السيو آدم

الاستاذ - ومن الذي كان يكن في عدن ؟
التليف - عائلة السيو آدم

للقا بيكي

الولد - (بيكي وينتصب)
مار السبيل - ماذا بيكي أيها الولد ؟
الولد - لأن أبي وضع من قة السلام الى أسفلها
مار السبيل - لا بأس - لا بأس - فطمة لم يصب
بأذى كبير

الولد - ليس هذا ما بيكي بل أنا ابكي لأنني
لم انظره عندما سقط متدحرجاً مع ان اخوتي رأوه

دلالة فاطمة

السيدة - هل وصل حرجس من المدرسة ؟
الخادمة - لم آره ولكن أعلن انه وصل
السيدة - وكيف تعلمين ذلك ؟
الخادمة - لأن الكلب غنبي تحت الكنية

شيء مهم

هي - ان الشخص الذي سأزوجه يجب ان
يكون قد فعل شيئاً مهماً
هو - هذا ما قد فعلته أنا
هي - وما هو الشيء المهم الذي فعلته ؟
هو - طعنت بك

مستشفى المجاذيب

كان رجل من أهالي لندن يطوف المدينة مع
سائح أميركي ويحاول ان يري عظمة السامسة
الانجليزية . ولكنه كلما أراد بناء عظمة قال له
الاميركي : ان عدنا في أميركا الف بناء مثلاً
أخيراً وفقاً أمام بناء كبيرة . فقال الانجليزي
للأميركي : وما رأيك في هذه البناء ؟
فاجاب الأميركي : هي كبيرة . ولكن عدنا في
نيويورك الف بناء مثلاً . فضحك الانجليزي لأن
البناء كانت مستشفى المجاذيب

في المحكمة

القاضي (للدمي) - وهل تظن ان صاحب
الاونوموبيل كان يكتنه ان يتجيبك ؟
الدمي - نعم . كان اسمه ان يصدمني أنا وان
يصدم التاويش فاختارني أنا

في دكار الزاد

كان الزاد قائماً على قدم وساق واللال يدلل
على الصاعة . وفي منتصف ذلك حصل مكوت
قليل فصاح اللال : ان أحد الحاضرين قد أصاع
عقطة فيها خمس مائة جنيه . فن وجدنا وودعا
الى صاحبها فله مكافأة عشرون جنيماً
فطن أحد الحاضرين ان المكافأة مطروحة للزاد
وصاح : وأنا ادفع الالان

مضى يسافر

ابن الاخ - ومضى انت مزعم ان تودعنا يا عماء ؟
العم - ومن ذا الذي قال لك اني مزعم ان
أسافر ؟

ابن الاخ - أي قل ذلك . قال انك متى
ودعت ؟ فاستطيع ان تشتري لنا بيتاً
وأونوموبلاً و

أدبه لا يسبح له

السيدة - وماذا يملك الادب ان تقول لسيدة
اعطتك قرشاً آخره لملك منها ؟
الولد - ان ادبي يسلمني ان امك تسألني ولا
أدعه يسبح لك عما يشربه

ليس من تقائمه

هو - انك تسئين الظن بي الا فاعلمي ان
الكذب ليس من تقائمي
هي - أنا اعلم ذلك واعلم ان الكذب من حمة لك

اعلان في العروسة

العروسة هي مجلة الوحيدة التي تجذب
السيدة اليها لان صورها ساحرة باهرة
العروسة تدخل جميع البيوت والمنازل حتى
القصير والمخادع

بناء عليه

ليس افضل لمن لديه سلة يريد ان يشترها
على حضرات السيدات ويريد رواجها في
كل البيوت والدور الا ان يملن عنها على
صفحات العروسة

الآن

الاعلان يكون الآن وقبل خوات الاوان
اما الاسعار فهي اقل مما في الجثمان

تهذيب اخلاق النش في أميركا



يسمى الزبون الامير كيون
في تهذيب اخلاق النش.
الحديث بكل الطرق
الامير كانية... علماً منهم بان
في ذلك ما يؤدي بالبلاد
الى الرقي والتقدم واءماً
الام اخلاق ما يثبت
وقد وضع الدكتور ملتقى
الامير كاني قانوناً للاخلاق
ذكر فيه ان دعائم الاخلاق
احدى عشرة دعامة ومحمد
ان تقوم الاخلاق كل في
وفتاة كل هذه الدعائم
وقد أدخل هذا القانون في
المدارس السابعة بالولايات
المتحدة فاذا أقيمت حصة أو
أقيم عرض في أية مدرسة
كانت أم مظاهر الحفلة
تشمل تلك الدعائم كما نرى
في الصورة الى اليسار وهي:
الثقة . التضامن . مط

الدكتور ملتقى الامير كاني وحوله احدى عشرة طالبة من طالبات معارف الولايات المتحدة يمثلن الدعائم التي يجب
ان تقوم عليها اخلاق النش. وعلى رأس كل طالبة نقوشة مكتوب عليها سعة من الصفات
التي يجب ان تتحل بها الطلبة والطالبات

النفس . الصدق . العدل . الواجب . الرياضة . الصحة . الاعتماد على النفس . الامانة . الثقة



التي فييس قون الوين اجل ثنيات اوستراليا وقد
وهبت الى انكثرا للاشتراك في مباراة للرجال اقيمت
بين اجل ثنيات الاميراطورية البريطانية . وما
امتازت به هذه المباراة الحسنة انها لا تدخن ولا
تترب مسكراً ولا تمت بل الدعوى والطالبات

تمثل هذه الصورة حوض السباحة على ظهر الباخرة الألمانية «كاب اوكونا» التي قسرت اكيرياخرة
بعثت بعد الحرب المنظمي . وقد ازلت الى البحر في ١٩ نوفمبر فقامت باول رحلاتها من هامبورج الى
بولس ابرس في جنوب اميركا . وحواليها ٢٧ ألف طن وسرعتها ٠ عقدة (ميلا بحرياً) في الساعة